

A PABLO CASALS



Prélude

pour

VIOOLON et PIANO

PAR

ΕΜΜΑΝΥΕΛ ΜΟΟΡ

Prix net : 2 f. 50



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSIQUES

A. S. MATHOT

PARIS

PRÉLUDE.

EMANUEL MOÓR, OP. 123.

Andante maestoso.

VIOLON.

PIANO.

The musical score is written for Violon and Piano. The Violon part begins with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line characterized by numerous slurs and ties. The Piano part starts with a forte (*f*) dynamic and provides a complex harmonic accompaniment with many chords and slurs. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *cresc.*, *p*, and *più animato*. The key signature is A major (three sharps).

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff with a treble clef. The score is divided into six systems, each containing a piano and a violin staff. The first system (measures 1-4) features a rapid, continuous sixteenth-note melody in the violin, with the piano providing a harmonic accompaniment of chords and single notes. The second system (measures 5-8) includes the instruction *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic marking. The violin continues its melodic line, while the piano accompaniment becomes more active. The third system (measures 9-12) shows the violin playing a more complex, arpeggiated figure. The piano part features a series of chords and moving lines. The fourth system (measures 13-16) begins with the instruction *più largamente* (more broadly) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The violin part slows down and becomes more melodic, while the piano accompaniment consists of sustained chords. The fifth system (measures 17-20) continues the *più largamente* section, with the violin playing a long, flowing line and the piano providing a harmonic base. The sixth system (measures 21-24) concludes with the instruction *f stringendo* (forte, with increasing tension). The tempo increases, and the violin plays a rapid, ascending scale-like figure, while the piano accompaniment becomes more rhythmic and driving.

cresc.

f

più largamente

ff

f stringendo

Tempo I.

Editions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

TÉLÉPHONE 234-31

PARIS

11, RUE BERGÈRE

EXTRAIT DU CATALOGUE
ŒUVRES D'EMANUEL MOÓR:

Piano 2 mains.		Fr.	Deux pianos à deux mains.		Fr.
Op. 86.	IMPRESSIONS pour piano (Recueil)	5,—	Op. 85.	CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12,—
	Séparément: No. 1	1,75	Op.113.	CONCERTSTÜCK (Réduction de l'orchestre)	8,—
	No. 2	1,50	Piano et Chant		
	No. 3	1,50	Op. 88.	PREMIER RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 7	6,—
	No. 4	1,50		Séparément: No. 1. Bonjour mon cœur (Ronsard)	2,—
	No. 5	1,75		No. 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1,50
	No. 6	1,75		No. 3. Sonnet pour Marie (Ronsard)	1,50
Op. 99.	TROIS PIÈCES (Harpe chromatique ou piano)	4,—		No. 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1,75
Op.102.	PRÉLUDE	2,—		No. 5. A vous troupe légère (J. du Bellay)	1,25
Op.103.	DEUXIÈME SONATE	6,—		No. 6. Chanson (Ronsard)	1,50
Op.106.	DEUXIÈME SUITE	5,—		No. 7. Quand je te vois (Ronsard)	1,50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans		Op. 91.	DEUXIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
	l'esprit de l'orgue	3,50		Séparément: No. 1. Tristesse (A. de Musset)	1,25
	PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans			No. 2. Extase (V. Hugo)	1,50
	l'esprit de l'orgue	3,50		No. 3. La Nuit (L. Bussy)	1,50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans			No. 4. Menuets (F. Gregy)	1,50
	l'esprit de l'orgue	5,—		No. 5. Fuite de Centaures (J. M. de Hérédia)	1,75
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans			No. 6. Chanson (Th. Gautier)	2,50
	l'esprit de l'orgue	3,50	Op.112.	TROISIÈME RECUEIL DE MÉLODIES No. 1 à 6	6,—
	FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans			Séparément: No. 1. Thestylis Mezzo-soprano (A. Chénier)	1,50
	l'esprit de l'orgue	3,50		No. 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1,50
Violon et piano.				No. 3. L'Aube (A. Chénier)	1,50
Op. 54.	SONATE	8,—		No. 4. L'Etoile (A. Chénier)	1,50
Op. 84.	RHAPSODIE	5,—		No. 5. L'Appel (A. Chénier)	1,50
Op.101.	LARGO (avec piano ou orgue)	3,50		No. 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2,—
Violon et orchestre.			Op.118.	QUATRIÈME RECUEIL DE MÉLODIES (Texte anglais)	6/
Op. 84.	RHAPSODIE. Matériel	12,—		Séparément: No. 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
	Partition	12,—		No. 2. Romance (R. L. Stevenson)	1/6
	Parties supplémentaires	—,75		No. 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
Violon seul.				No. 4. It was a Lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
Op.100.	QUATRE PRÉLUDES	3,—		No. 5. A white rose (John Boyle O'Reilly)	1/3
Violon et violoncelle.				No. 6. A Litany (Phineas Fletcher)	1/3
Op.109.	SUITE	4,—		No. 7. A Cradle Song (W. B. Yeats)	1/3
Violoncelle et piano.				No. 8. Dirge (Shakespeare)	1/3
Op. 76.	SONATE	7,—	Op.104.	LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)	3,—
Op.105.	LARGO	2,—	Op. 94.	LIEDER (Texte français et allemand) traduction française	
Op.117.	SUITE	5,—		de M ^{me} Chevillard	
Deux Violoncelles seuls.				I. Wiegenlied (Berceuse) (Brentano)	1,25
Op.110.	SUITE	4,—		II. Gretchen (Goethe)	1,75
Piano, violon et violoncelle.				III. Es fällt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1,50
Op. 81.	TRIO	10,—		IV. Man glaubt, daß ich mich gräme (Chacun voyant	
Grand orchestre.				ma peine) (Heine)	1,50
Op. 75.	PENSÉES SYMPHONIQUES	18,—		V. Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1,50
Op. 85.	CONCERTO (piano et orchestre)	(En location)	Op.111.	No. 1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)	1,75
Op.113.	CONCERTSTÜCK (piano et orchestre)	(En location)	Op.111.	No. 2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)	1,75
Op. 93.	RHAPSODIE	15,—	Op.111.	No. 3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle)	2,50

✻ SALLE D'AUDITIONS ✻

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)